

# ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

**R26 Звукорежиссура**

**Техническое описание включает в себя следующие разделы:**

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ .....	3
1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА.....	4
1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ.....	4
2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS).....	4
2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS) .....	4
3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ.....	8
3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ .....	8
4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ.....	9
4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ.....	9
4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	10
4.3. СУБКРИТЕРИИ .....	11
4.4. АСПЕКТЫ .....	11
4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА).....	12
4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА .....	13
4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК .....	13
4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ.....	13
4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ .....	18
5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ .....	22
5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ .....	22
5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ .....	22
5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	22
5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	23
5.5. УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	25
5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ .....	25
6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ .....	26
6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ .....	26
6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА .....	26
6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ .....	26
6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ.....	27
7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.....	27
7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ .....	27
7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ .....	27
8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ .....	27

8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ .....	27
8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX) .....	28
8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ .....	28
8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ .....	29
9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ .....	30

Copyright © 2021 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

## 1. ВВЕДЕНИЕ

### 1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

#### 1.1.1 Название профессиональной компетенции:

Звукорежиссура

#### 1.1.2 Описание профессиональной компетенции.

Термином «Звукорежиссура» обозначается сфера профессиональной деятельности по озвучиванию представлений, подготовке аудиоматериала для передачи в эфир (живой звук, интернет-вещание и запись), фиксации аудиоматериала во время съёмок кино и видеоматериала и его последующей обработки, вплоть до финального выпуска в эфир, прокат и в продажу, а также запись, редакция, сведение и финальная обработка (мастеринг) музыкального материала всех возможных стилей, запись, редакция и подготовка к выпуску аудиокниг и т.п. Выпускаемый в результате звукорежиссерской деятельности аудиоматериал должен соответствовать принятым де-факто стандартам звуковой индустрии и коррелировать с международными стандартами AES/EBU, MPEG, OIRT, ISO и т.п. в их части, касающейся аудиопроизводства. В своей работе участники обязаны обращать внимание на Закон об авторском праве и этические вопросы.

В рамках данной компетенции возможны разные варианты трудоустройства. К ним относятся внештатная работа, работа на телевидении, кинокомпаниях, музыкальных студиях звукозаписи и пост продакшн (Post-Production), в любых организациях составе которой есть звуковая студия. Участник в полной мере может самостоятельно создавать и опубликовывать свое аудиовизуальное произведение.

## **1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА**

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право WorldSkills International (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

## **1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе.
- WSR, политика и нормативные положения
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции

## **2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)**

### **2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)**

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая рабочая специальность или профессия представляет для промышленности и бизнеса.

Целью соревнования по компетенции является демонстрация лучших международных практик, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по необходимому обучению и подготовке для соревнований по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и понимания осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

Раздел		Важность (%)
<b>1</b>	<b>Организация работы и управление</b>	<b>10</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы;</li> <li>• Охват и характеристики индустрии звукозаписи, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями;</li> <li>• Структуру современных компьютерных операционных систем в объеме, достаточном для правильного использования и управления компьютерными файлами и программным обеспечением;</li> <li>• Специализированное программное обеспечение (DAW) в объеме, достаточном для выполнения</li> </ul>	

	<p>профессиональных задач, указанных в конкурсных заданиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы интонирования и методов звукоизвлечения;</li> <li>• Формы музыкальных и аудио-произведений, методы построения композиций в соответствии с основными законами драматургии.</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать технические условия аудиовизуального произведения;</li> <li>• Выстраивать персональный план работы над заданием в соответствии с техническим регламентом;</li> <li>• Действовать самостоятельно и профессиональным образом;</li> <li>• Организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений;</li> <li>• Справляться с многозадачностью;</li> <li>• Демонстрировать умение распоряжаться временем;</li> <li>• Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;</li> <li>• Исправлять возникшие проблемы.</li> </ul>	
<b>2</b>	<b>Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений</b>	<b>10</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Важность умения внимательно слушать;</li> <li>• Владеть методом интервью;</li> <li>• Владеть исследовательскими навыками;</li> <li>• Значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений;</li> <li>• Важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций.</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать навыки повышения грамотности для: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Соблюдения документальных инструкций к оборудованию;</li> <li>○ Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации;</li> <li>○ Осведомленности о последних рекомендациях по отрасли.</li> </ul> </li> <li>• Использовать навыки устного общения для: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Умения наладить логическое и легкое для</li> </ul> </li> </ul>	

	понимания общение с другими конкурсантами и экспертами компетенции.	
<b>3</b>	<b>Решение проблем</b>	<b>10</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Природу непредвиденных проблем любого характера, которые могут возникнуть по ходу рабочего процесса;</li> <li>• Методику устранения проблем, связанные с ПО и оборудованием.</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать Исследовательские навыки для предотвращения возможных проблем в работе оборудования и ПО;</li> <li>• Использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий;</li> <li>• Использовать навыки организации рабочего времени;</li> <li>• Регулярно контролировать работу для минимизации проблем, которые могут возникнуть на заключительной стадии.</li> </ul>	
<b>4</b>	<b>Инновация, творческий подход и разработка</b>	<b>20</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли;</li> <li>• Как применять соответствующие операторские и монтажные приемы;</li> <li>• Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли;</li> <li>• Знать базовые навыки производства звуковых фонограмм.</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализировать произведения других авторов;</li> <li>• Владеть базовыми навыками производства аудиовизуального произведения;</li> <li>• Анализировать основные тенденции в производстве.</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Технические аспекты и общие характеристики</b>	<b>50</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологические тенденции и направления развития в отрасли;</li> <li>• Различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения;</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Базовые принципы аудио-монтажа по уровню звуковоспроизведения, ритму, эмоциональности аудиоматериала, субъективной оценки громкости;</li> <li>• Современные стандарты аудио производства для корректного выполнения процессов импорта, рендеринга, экспорта, просмотра и оценки материала;</li> <li>• Принципы работы современных алгоритмов компрессии, кодеков и контейнеров;</li> <li>• Принципы публикации готовой продукции в интернете.</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранять файлы в соответствующем формате;</li> <li>• Использовать программное обеспечение надлежащим и эффективным образом;</li> <li>• Организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиа данных;</li> <li>• Создавать необходимое пространственное впечатление для любого вида работ;</li> <li>• Производить необходимую тембровую и динамическую коррекцию звучания инструментов и голосов в фонограмме;</li> <li>• Использовать принципы монтажа по уровню, ритму, эмоциональности, интонированию и форме произведения.</li> </ul>	
<b>Всего</b>		<b>100</b>

### 3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

#### 3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов

оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение. Для обеих категорий оценки использование точных эталонов для сравнения, по которым оценивается каждый аспект, является существенным для гарантии качества.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

Схема выставления оценки в общих чертах является определяющим фактором для процесса разработки Конкурсного задания. В процессе дальнейшей разработки Схема выставления оценки и Конкурсное задание будут разрабатываться и развиваться посредством итеративного процесса для того, чтобы совместно оптимизировать взаимосвязи в рамках WSSS и Стратегии оценки. Они представляются на утверждение Менеджеру компетенции вместе, чтобы демонстрировать их качество и соответствие WSSS.

## 4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

### 4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Она предназначена для распределения баллов по каждому

оцениваемому аспекту, который может относиться только к одному модулю WSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию может быть полезно изначально разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания. В другом случае разработка Конкурсного задания должна основываться на обобщённой Схеме выставления оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения, Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, группой экспертов или сторонним разработчиком. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание, должны быть утверждены Менеджером компетенции.

Кроме того, всем экспертам предлагается представлять свои предложения по разработке Схем выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

## **4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. В некоторых соревнованиях по компетенции критерии оценки могут

совпадать с заголовками разделов в WSSS; в других они могут полностью отличаться. Как правило, бывает от пяти до девяти критериев оценки, при этом количество критериев оценки должно быть не менее трёх. Независимо от того, совпадают ли они с заголовками, Схема выставления оценки должна отражать долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки, которое может по своему усмотрению определять критерии, которые оно сочтет наиболее подходящими для оценки выполнения Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

### **4.3. СУБКРИТЕРИИ**

Каждый критерий оценки разделяется на один или более суб-критериев. Каждый суб-критерий становится заголовком Схемы выставления оценок.

В каждой ведомости оценок (суб-критериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (суб-критериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

### **4.4. АСПЕКТЫ**

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

Критерий										Итого баллов за раздел WSSS	БАЛЛЫ СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS НА КАЖДЫЙ РАЗДЕЛ	ВЕЛИЧИНА ОТКЛОНЕНИЯ
Разделы Спецификации стандарта WS (WSSS)		A	B	C	D	E	F	G	H			
	1	10								10	10	0
	2			4					1	5	5	0
	3		13							13	13	0
	4			6						6	6	0
	5		7		5	15	15			42	42	0
	6		5						9	14	14	0
	7							10		10	10	0
Итого баллов за критерий		10	25	10	5	15	15	10	10	100	100	0

#### 4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

- эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
- шкалы 0–3, где:
  - 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
  - 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;

- 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;
- 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

#### 4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.

#### 4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Критерий		Баллы		
		Мнение судей	Измеримая	Всего
A	Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек	10	20	30
B	Создание радиоподкаста для размещения в интернете	12	28	40
C	Переозвучивание игрового фильма	10	20	30
Всего		32	68	100

#### 4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих

критериях (модулях):

## **Модуль А. СВЕДЕНИЕ МНОГОКАНАЛЬНОЙ ФОНОГРАММЫ В СТЕРЕОТРЕК**

### *Раздел 1 — ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОЕКТА*

A1.1 Конкурсант создал рабочий проект.

A1.2 В названии проекта конкурсанта отражены названия песни и исполнителя.

A1.3 Конкурсант корректно проимпортировал все исходники.

A1.4 Путь к исходникам корректен.

A.1.5 Корректное переименование аудиотреков, групп ауксов, Master Fader и других треков

### *Раздел 2 — ПРОЦЕСС СВЕДЕНИЯ*

A2.1 Организация пространственной обработки REVERB и (ИЛИ) DELAY.

A2.2 Организация динамической обработки.

A2.3 Организация эквализационной обработки.

A2.4 Организация разноуровневых групп-ауксов для объединения однотипных инструментов и различных комбинаций маршрутизации.

A.2.5 Использование автоматизации

A2.6 Организация Master Fader.

A2.6 Правильность расположения контрольных приборов на Master Fader

### *Раздел 3 — ЭКСПОРТ ПРОЕКТА*

A3.1 Экспорт материала в формате PCM.

A3.2 Экспорт материала в формате Lossy.

### *Раздел 4 — ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ*

A4.1 Стереопанорамирование. Наличие звуковых планов.

A4.2 Прозрачность фонограммы. Читаемость инструментов.

А4.3 Музыкальный баланс.

А4.5 Тембрально-частотный баланс. Естественность звучания инструментов.

А4.6 Соответствие референсу.

А4.7 Пространственно-акустическое впечатление.

А4.8 Отсутствие явно слышимых нелинейных искажений.

## **Модуль В. СОЗДАНИЕ РАДИОПОДКАСТА ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ В ИНТЕРНЕТЕ**

### *Раздел 1 — ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОЕКТА*

В1.1 Конкурсант создал рабочий проект.

### *Раздел 2 — ПРОЦЕСС ПОИСКА НЕОБХОДИМЫХ ЗВУКОВЫХ КОМПОНЕНТОВ В БИБЛИОТЕКЕ*

В2.1 Конкурсант организовал подпапки в папке рабочего проекта для организации импортируемых звуковых компонентов по соответствующим категориям.

В 2.1. Корректное переименование треков, групп ауксов, Master Fader и других треков

### *Раздел 3 — ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЖИНГЛОВ*

В3.1 Наличие необходимого музыкального и шумового оформления.

В3.2 Подсведение джинглов.

### *Раздел 4 — ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОСТНОГО БЛОКА*

В4.1 Наличие необходимого музыкального и шумового оформления.

В4.2 Подсведение новостного блока.

### *Раздел 5 — ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКЛАМНОГО РОЛИКА*

В5.1 Подсведение рекламного ролика

В 5.2 Соответствие длительности рекламного ролика КЗ



## *Раздел 6 — ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОГНОЗА ПОГОДЫ*

*В6.1 Подсведение прогноза погоды.*

## *Раздел 7 — МОНТАЖ RADIO-EDIT*

*В7.1 Со Общий хронометраж программы*

*В7.2. Соответствие музыкального плейлиста хронометражу*

*В 7.3 Соответствие хронометража треков КЗ.*

## *Раздел 8 — ОРГАНИЗАЦИЯ ЗВУКОВЫХ КОМПОНЕНТОВ НА ТАЙМЛАЙНЕ И СВЕДЕНИЕ*

*В8.1 Трек-лист идентифицируется.*

*В8.2 Отсутствие эфирных пауз.*

*В8.3 Организация динамической обработки.*

*В8.4 Организация эквализационной обработки.*

*В8.5 Организация разноуровневых групп-ауксов для объединения  
однотипных инструментов и различных комбинаций  
маршрутизации.*

*В8.6 Организация автоматизации*

*В8.7 Организация Master Fader.*

*В8.8 Правильность расположения контрольных приборов в Master  
Fader.*

## *Раздел 9 — ЭКСПОРТ ПРОЕКТА*

*В9.1 Экспорт материала в формате PCM.*

*В9.2 Экспорт материала в формате Lossy.*

## *Раздел 10 — ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ*

*В10.1 Соответствие контента концепции радиоподкаста*

*В10.2 Обработка голоса в джинглах*

*В10.3 Обработка голоса в новостном блоке*

*В10.4 Качество изготовления рекламных роликов*

*В10.5 Амплитудно-частотный баланс, динамический диапазон*

*В10.6 Привлекательность и оригинальность джинглов*

В10.7 Оригинальность оформления новостного блока.

В10.8 Оформление отбивок

В10.9 Оформление прогноза погоды

В10.10 Привлекательность музыкального контента

В10.11 Отсутствие нелинейных искажений и шумов

В10.12 Динамика монтажа

## **Модуль С. ПЕРЕОЗВУЧИВАНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА**

### *Раздел 1 — ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОЕКТА*

С1.1 Конкурсант создал рабочий проект.

С1.2 Конкурсант корректно проимпортировал видеоисходник.

С1.3. Конкурсант корректно назвал сессию

С1.4. Корректное переименование аудиотреков, групп ауксов, Master Fader и других треков

### *Раздел 2 — ПРОЦЕСС ПОИСКА НЕОБХОДИМЫХ ЗВУКОВЫХ КОМПОНЕНТОВ В БИБЛИОТЕКЕ*

С2.1 Конкурсант организовал подпапки в папке рабочего проекта для организации импортируемых звуковых компонентов по соответствующим категориям.

### *Раздел 3 — ОРГАНИЗАЦИЯ ЗВУКОВЫХ КОМПОНЕНТОВ НА ТАЙМЛАЙНЕ И СВЕДЕНИЕ*

С3.1 Организация пространственной обработки REVERB и (ИЛИ) DELAY.

С3.2 Организация динамической обработки.

С3.3 Организация эквализационной обработки.

С3.4 Организация разноуровневых групп-ауксов для объединения однотипных инструментов и различных комбинаций маршрутизации.

C3.5 Организация Master Fader.

C3.6 Правильность расположения контрольных приборов в Master Fader.

#### *Раздел 4 — ЭКСПОРТ ПРОЕКТА*

C4.1 Экспорт материала в формате видеофайла.

#### *Раздел 5 — ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ*

C5.1 Звуковая дорожка синхронна с изображением.

C5.2 Пространство и звуковые планы.

C5.3 Разборчивость и рельефность звука

C5.4 Тембрально-частотный баланс.

C5.5 Динамический диапазон.

C5.6 Художественное решение шумового оформления

C5.6 Художественное решение музыкального оформления

C5.7 Насыщенность звукового оформления

C5.8. Целостность звукового сопровождения

C5.9 Жанровая совместимость.

### **4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ**

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации.

Конкурсное задание для модулей А и С является секретным. Работы участников шифруются и не должны быть известны каждой судейской группе.

Оценивание работ по модулю В проходит в открытой форме.

Для модуля А, ФИО участника шифруется (участник получает секретный индивидуальный номер). Не допускается разглашение участником своего

номера, за несоблюдение правила осуществляется отстранение от участия. Первой выставляется оценка за «ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ». Оценки выставляются в тишине, не допускаются комментарии, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдение правил эксперт удаляется с оценки и его участнику ставится «0» за субъективную оценку. Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующими выставляются объективные оценки в открытом виде.

Для модуля В, первой выставляется оценка за «ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ». Оценки выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдение правил эксперт удаляется с оценки и его участнику ставится «0» Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующие выставляются объективные оценки, в открытом виде.

Для модуля С, ФИО участника шифруется (участник получает секретный индивидуальный номер). Не допускается разглашение участником своего номера, за несоблюдение правила осуществляется отстранение от участия. Первой выставляется оценка за «ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ». Оценки выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдение правил эксперт удаляется с оценки и его участнику ставится «0» Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующие выставляются объективные оценки, в открытом виде.

Правила для конкретной компетенции:

Записи	<ul style="list-style-type: none"> <li>Конкурсантам разрешается приносить на рабочую площадку заметки. Все заметки, которые делают конкурсанты за рабочей станцией можно выносить с площадки только после окончания соревновательного дня.</li> </ul>
--------	---

Отказ оборудования	<ul style="list-style-type: none"> <li>В случае отказа оборудования конкурсанты должны немедленно поставить в известность технического или Главного эксперта об этом, подняв руку. Эксперты зафиксируют время, в течение которого Конкурсант не мог использовать свое оборудование. Время, потерянное из-за отказа оборудования, будет предоставлено конкурсанту по окончании стандартного времени на модуль. Дополнительное время на работу, не сохраненную до отказа оборудования, предоставляться не будет.</li> <li>При поломке оборудования участником или создании/допущения ситуации, начисляются штрафные баллы. Время, потерянное на ремонт/восстановление не компенсируется.</li> </ul>
Прочее	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эксперты не должны находиться на рабочем месте Конкурсанта без своей группы по оцениванию. Находиться на рабочем месте Конкурсанта-компатриота строго запрещено.</li> <li>Конкурсные задания не рассылаются; распространение Конкурсного задания среди Конкурсантов до начала соревнования запрещено.</li> </ul>

## **ПРОТОКОЛ OIRT - Международной организации радиовещания и телевидения:**

([https://ru.wikipedia.org/wiki/Международная\\_организация\\_радиовещания\\_и\\_телевидения](https://ru.wikipedia.org/wiki/Международная_организация_радиовещания_и_телевидения) )

Субъективная оценка качества звукозаписи опирается на рекомендации, разработанные международной организацией радио и телевидения ОИРТ (англ. OIRT—Organization International Radio and Television) для возможности успешного международного обмена радио- и телевизионными программами.

С учетом рекомендаций оценка качества фонограммы может осуществляться по следующим параметрам:

- 1) пространственное впечатление;
- 2) прозрачность;
- 3) музыкальный баланс;
- 4) тембрально-частотный баланс;
- 5) стереофонический эффект (стерео-впечатление);
- 6) художественная выразительность (исполнение);
- 7) звукорежиссерская техника (техника приема звука);
- 8) инструментовка (аранжировка);

9) помехи;

10) динамический диапазон.

Эти параметры поддаются отдельной оценке, строго конкретизированы и в совокупности определяют качество звучания фонограммы в целом. Разработаны они применительно к оценке музыкальных записей, однако вполне могут быть применимы (с некоторыми поправками) для оценки звуковой сферы аудиовизуального произведения, состоящей из разнообразных звуковых компонентов — речи, музыки, шумов.

После прослушивания и всесторонней оценки звучания по всем параметрам качества конкурсант ставит соответствующую оценку по пятибалльной системе: 5 («отлично»; принимается полностью); 4 («хорошо»; принимается с имеющимися небольшими дефектами); 3 («удовлетворительно»; принимается с оговорками об исправлении отдельных частей); 2 («неудовлетворительно»; из-за серьезных дефектов запись может быть принята лишь условно, как документ); 1 («неудовлетворительно»; запись полностью непригодна). Оценка, даваемая звукозаписи, должна аргументироваться по каждому параметру качества фонограмм.

Данный протокол может быть использован экспертами при оценке работы конкурсантов по субъективным критериям.

Для произведения измерений технических параметров работ участников, которые обязаны соответствовать требованиям Конкурсного задания, Главный эксперт вместе со всем экспертным сообществом определяет единый механизм и алгоритм, посредством которых могут и должны проводиться измерения параметров, подпадающих под требования объективных критериев оценки. Запрещено использовать альтернативные (не регламентные) способы измерения, или применять иные способы измерения без согласия на то экспертного сообщества.

## 5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

### 5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Разделы 2, 3 и 4 регламентируют разработку Конкурсного задания. Рекомендации данного раздела дают дополнительные разъяснения по содержанию КЗ.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 15 и более 21 часов.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от 16 до 22 лет.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

### 5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Формат (структура) Конкурсного задания представляет собой три отдельных модуля, которые должны проверить следующие основные требования:

- Режиссура монтажа;
- Работа звукорежиссера по монтажу;
- Работа звукорежиссера по сведению.

### 5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Типовые модули могут включать:

- Сведение многоканальной фонограммы полноценного мультитрека;
- Сведение многоканальной фонограммы «на минус»;
- Переозвучивание короткометражного мультипликационного фильма;
- Синхронизацию звука с видео;

- Построение концепции радиального подкаста и разработка плейлиста к нему;
- Запись и обработка необходимых дикторских составляющих (джингл, новостной блок, репортаж);
- Организация медиа данных;
- Работа с оборудованием.

#### **5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ**

Конкурсное задание разрабатывается по образцам, представленным Менеджером компетенции на форуме WSR (<http://forums.worldskills.ru> ). Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год.

##### **5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ**

Общим руководством и утверждением Конкурсного задания занимается Менеджер компетенции. К участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- Главный эксперт;
- Сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);
- Эксперты, принимающие участия в оценке (при необходимости привлечения главным экспертом).

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Вышеупомянутые люди при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания, не



должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS, а также исключать любые блоки WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа.

#### 5.4.2. КАК РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсные задания к каждому чемпионату разрабатываются на основе единого Конкурсного задания, утверждённого Менеджером компетенции и размещённого на форуме экспертов. Задания могут разрабатываться как в целом, так и по модулям. Основным инструментом разработки Конкурсного задания является форум экспертов.

#### 5.4.3. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

Временные рамки	Локальный чемпионат	Отборочный чемпионат	Национальный чемпионат
Шаблон Конкурсного задания	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Разрабатывается на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции и отраслевых стандартов за 6 месяцев до чемпионата
Утверждение Главного эксперта чемпионата, ответственного за разработку КЗ	За 2 месяца до чемпионата	За 3 месяца до чемпионата	За 4 месяца до чемпионата

Публикация КЗ (если применимо)	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата
Внесение и согласование с Менеджером компетенции 30% изменений в КЗ	В день С-2	В день С-2	В день С-2
Внесение предложений на Форум экспертов о модернизации КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ	В день С+1	В день С+1	В день С+1

## 5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Главный эксперт и Менеджер компетенции принимают решение о выполнимости всех модулей и при необходимости должны доказать реальность его выполнения. Во внимание принимаются время и материалы.

Конкурсное задание может быть утверждено в любой удобной для Менеджера компетенции форме.

## 5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Если для выполнения задания участнику конкурса необходимо ознакомиться с инструкциями по применению какого-либо материала или с инструкциями производителя, он получает их заранее по решению Менеджера компетенции и Главного эксперта. При необходимости, во время ознакомления Технический эксперт организует демонстрацию на месте.

Материалы, выбираемые для модулей, которые предстоит построить участникам чемпионата (кроме тех случаев, когда материалы приносит с собой

сам участник), должны принадлежать к тому типу материалов, который имеется у ряда производителей, и который имеется в свободной продаже в регионе проведения чемпионата.

## **6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ**

### **6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ**

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме (<http://forums.worldskills.ru>). Решения по развитию компетенции должны приниматься только после предварительного обсуждения на форуме. Также на форуме должно происходить информирование о всех важных событиях в рамках компетенции. Модератором данного форума являются Международный эксперт и (или) Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный ими).

### **6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА**

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- Техническое описание;
- Конкурсные задания;
- Обобщённая ведомость оценки;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Технический Регламент компетенции «Звукорежиссура»;
- Реестр разрешенного программного обеспечения  
(приложение к Техническому Регламенту компетенции «Звукорежиссура»);
- Глоссарий (приложение к Техническому Регламенту компетенции «Звукорежиссура»).

### **6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ**

Конкурсные задания доступны по адресу <http://forums.worldskills.ru>.

## **6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ**

Общее управление компетенцией осуществляется Международным экспертом и Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

### **7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ**

См. документацию по технике безопасности и охране труда предоставленные оргкомитетом чемпионата.

### **7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ**

Специфичные требования для компетенции отсутствуют.

## **8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ**

### **8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ**

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в

Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический эксперт должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический эксперт и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции о изменениях в Инфраструктурном листе.

## **8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)**

- Персональные наушники закрытого типа;

## **8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ**

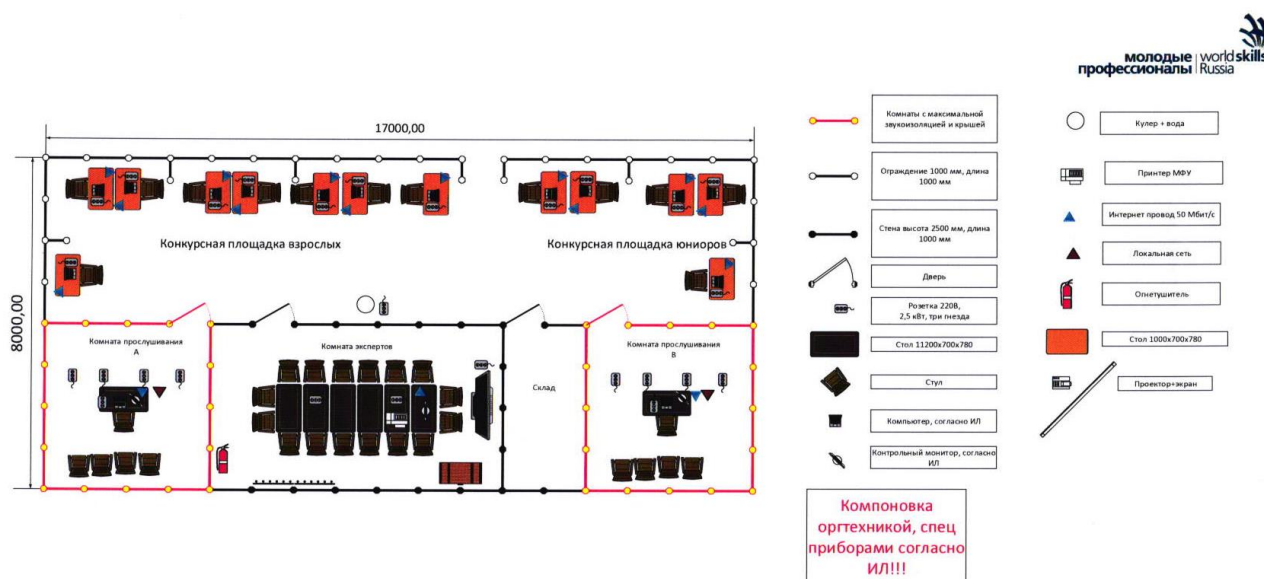
- Дополнительные жесткие диски и карты памяти;
- Книги, содержащие справочную информацию;
- Компьютерные клавиатуры и мыши;
- Любые цифровые носители;
- Электронные устройства (мобильные телефоны, iPad и иные smart-устройства);
- Конкурсантам предоставляется доступ в Интернет.

ТЕМА/ЗАДАНИЕ	ПРАВИЛА ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Технические средства - USB, карты памяти	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конкурсантам, Экспертам (за исключением технического эксперта и с разрешением Главного эксперта) и Переводчикам не разрешается приносить какие-либо цифровые устройства хранения данных (ОП, жесткие диски) на рабочую площадку.</li> </ul>

ТЕМА/ЗАДАНИЕ	ПРАВИЛА ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Технические средства — персональные портативные компьютеры, планшеты и мобильные телефоны	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертам и переводчикам разрешается использовать персональные портативные компьютеры, планшеты и мобильные телефоны только в помещении Экспертов. Персональные планшеты и ноутбуки, принесенные на соревнование, должны храниться в запечатом помещении на рабочей площадке до завершения Чемпионата в день С4.</li> <li>Конкурсантам не разрешается использовать персональные портативные компьютеры, планшеты, мобильные телефоны.</li> </ul>
Технические средства — персональные устройства для фото- и видеосъемки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Конкурсантам, Экспертам и переводчикам разрешается использовать персональные устройства для фото- и видеосъемки на рабочей площадке только после завершения Чемпионата в день С4.</li> </ul>
Технические средства — другие устройства	<ul style="list-style-type: none"> <li>Конкурсантам, Экспертам и Переводчикам запрещается приносить клавиатуры и мышь с внутренней памятью.</li> </ul>
Инструменты / инфраструктура	<ul style="list-style-type: none"> <li>Конкурсантам разрешается пользоваться Интернетом во время нахождения на рабочей площадке.</li> <li>При нахождении на рабочей площадке Конкурсантам запрещается иметь при себе следующее: <ul style="list-style-type: none"> <li>Книги, содержащие справочную информацию</li> <li>Изображения и графические элементы Clipart</li> <li>Музыку</li> </ul> </li> </ul>

#### 8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ

Схема конкурсной площадки (расположение может незначительно варьироваться от условий региона по согласованию с Менеджером компетенции) (см. иллюстрацию).



## 9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ

Время на выполнения задания не должны превышать 4 часов в день.

При разработке Конкурсного задания и Схемы оценки необходимо учитывать специфику и ограничения применяемой техники безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Так же необходимо учитывать антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым Конкурсное задание и Схема оценки может затрагивать не все блоки и поля WSSS в зависимости от специфики компетенции. С учетом специфики компетенции, относящейся к данной возрастной группе, программное обеспечение для выполнения конкурсных заданий может быть изменено, и окончательно согласовано и утверждено Менеджером компетенции и Главным экспертом в день С-2.